

# **APARTEMOS LA HOMOGENEIDAD PARA UN FUTURO HETEROGÉNEO**

*Paula Prati*

## **Ficha técnica**

**Nivel educativo:** Inicial

**Institución:** Colegio Tierra de Crecimiento, Provincia de Buenos Aires, Argentina. (Curso preescolar) DIGEP 5534. Salas de 5 años.

**Áreas:** ESI como perspectiva transversal con las áreas socioambiental, prácticas del lenguaje, matemáticas y área educación artística: Literatura, Teatro, Música, Expresión Corporal, Educación Visual y Educación digital

**Participantes:** Pamela Peñalver y Mildred López con sala de 5 Provincia de Buenos Aires – Gral. San Martín - Villa Ballester

**Autoría del relato:** Paula Prati (directora)

**Contacto:** [tierradecrecimiento@gmail.com](mailto:tierradecrecimiento@gmail.com)

**Modalidad de presentación:** Presencial.

Palabras clave: diversidad- autoconocimiento- autopercepción

## **Fundamentación**

La ESI como perspectiva transversal en la educación inicial:

Ley Provincial de ESI (14.744/15)

En la propuesta curricular del diseño 2023, la ESI se encuentra planteada como perspectiva transversal, asumiendo la integralidad en tanto enfoque amplio sobre la sexualidad. De este modo, integralidad y transversalidad están fuertemente imbricadas. Por integralidad debe entenderse una manera de concebir la sexualidad como parte constitutiva de todo sujeto y no como aspecto aislado de la vida reductible exclusivamente a lo genital o a las funciones reproductivas.

La integralidad supone atender a las múltiples dimensiones que constituyen la sexualidad humana, desde sus aspectos biológicos, psicológicos, culturales, pedagógicos, políticos, económicos, religiosos y científicos. En ese sentido, también invita a revisar ideas y concepciones naturalizadas que las personas adultas tenemos sobre la sexualidad y, desde allí, las expresiones sexuales de niñas y niños.

Como perspectiva transversal, la ESI incide en el modo en que se configura la institución escolar en términos organizacionales, pedagógicos y curriculares, de forma de garantizar su abordaje permanente y sistemático. En ese sentido, significa sostener siempre abierta la necesidad de repensar la vida cotidiana de los jardines de infantes desde un prisma que considere las diferentes aristas de la sexualidad que se ponen en juego en todo proceso educativo (así como en la vida misma). De allí que resulte imprescindible reconocer las variadas formas y posibilidades de concretar la ESI e instituir la en las articulaciones, intervenciones, prácticas y propuestas pedagógicas.

Desde esta perspectiva, se torna necesaria la mirada atenta sobre aquellas situaciones, preguntas o comentarios que de manera imprevista realizan niñas y niños o sus referentes familiares en las interacciones diarias en los jardines. En estos casos, se trata de pensar en qué medida tales situaciones emergentes se vinculan con los contenidos de educación sexual y permiten enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje relativos a la ESI, aprovechando así una oportunidad para su puesta en juego.

Sin embargo, puesto que la ESI es un derecho que no puede quedar librado a la demanda y situaciones espontáneas de un grupo, su abordaje desde los imprevistos no es del todo suficiente. La ESI es especialmente por oferta: si la selección de contenidos quedara sujeta solo a una pregunta, inquietud particularizada o un problema en una sala, es probable que muchos otros aspectos significativos no tengan lugar. Es indispensable, entonces, inscribirla en un proceso más amplio de selección de contenidos y diseño de propuestas pedagógicas.

Vale enfatizar que, entonces, la transversalidad no debería licuar contenidos y darlos por supuestos en las planificaciones. Por el contrario, su explicitación

en las diferentes estructuras didácticas resulta clave para que su abordaje y enseñanza sean posibles.

La ESI busca enriquecer los contenidos de las áreas aportando problematizaciones, discusiones, preguntas, perspectivas, etc. Incluir los contenidos de ESI en las diferentes estructuras didácticas del nivel y en articulación con las distintas áreas del currículum constituye, pues, un aspecto central en términos de su institucionalización.

## **Los ejes conceptuales de la ESI**

La integralidad como enfoque amplio sobre la sexualidad se vincula con los cinco ejes conceptuales de la ESI planteados en la Resolución que, en su integración y entrecruzamiento, permiten abrir la mirada sobre las posibilidades que tiene la ESI y sus fundamentos como una perspectiva institucional y curricular necesaria. En esta línea, se consideran herramientas conceptuales desde las cuales poder seleccionar y complejizar los contenidos de enseñanza, de manera que toda planificación y propuesta que tome contenidos de educación sexual pueda ser revisada a la luz de estos ejes y sus correspondientes perspectivas y sentidos pedagógicos.

Estos ejes, a su vez, pueden ser leídos en su articulación. Esto supone, por ejemplo, pensar la dimensión de la corporalidad atravesada tanto por la afectividad (puesto que incluye el aprendizaje de la propia autoridad y el consentimiento sobre el cuerpo en tanto prácticas de autocuidado que se desarrollan siempre en interacción con las y los demás) como por la perspectiva de género y la diversidad. De igual modo, el ejercicio de la ciudadanía y la promoción de los derechos habilita formas democráticas de habitar el jardín de infantes que se aseguran a través del reconocimiento de la diversidad como una disposición a recibir y alojar a las niñas, los niños y a sus familias.

Se realizaron las siguientes actividades:

Se vieron los siguientes videos de la [colección de PakaPaka](#)

Realizaremos las siguientes preguntas:

- ¿Con qué se encontró la nena del video?
- ¿Qué hizo con eso?
- ¿Por qué piensan que lo hizo?
- ¿Qué pasó cuando entró la segunda chica?
- ¿Cómo lo cambió? ¿Por qué?
- Y el último nene que vino, ¿qué hizo?, ¿por qué?
- ¿Qué piensan que sintió cada uno y por qué?
- Si ustedes se encuentran con algo parecido, ¿qué les gustaría que tuviera esa imagen?



Colocamos a cada niño/niña en un afiche acostado y remarcamos la silueta para que ellos puedan hacer algo similar al video.

¿Qué significa la frase con la que cierra el video?

Propondremos realizar el cartel para que quede en la sala



[https://www.youtube.com/watch?v=\\_gs94hjBfGg&ab\\_channel=INADI](https://www.youtube.com/watch?v=_gs94hjBfGg&ab_channel=INADI)

¿Qué vemos en el video?

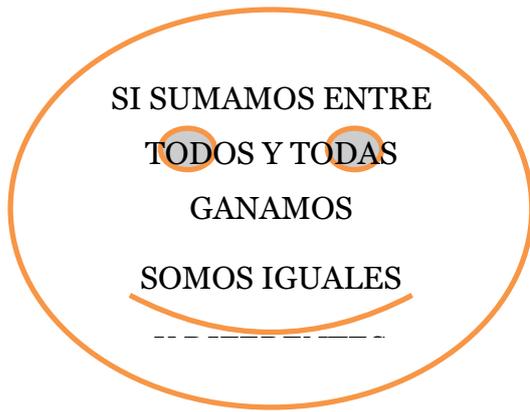
¿Qué pasa con los personajes?

¿Qué representan las imágenes de abajo?

¿Qué pasa cuando cambian?

¿Qué significa la frase final del video?





DEJAREMOS ESTE CARTEL TAMBIÉN PARA LA SALA

Vemos los videos siguientes:

[Yo voy conmigo](#)

[Yo soy](#)

[Nuestras voces](#)



Luego de conversar sobre todo esto, se mirarán con el espejo de cuerpo entero y se describirán.

Realizarán el dibujo de su cuerpo a partir de la imagen que les refleja el espejo.

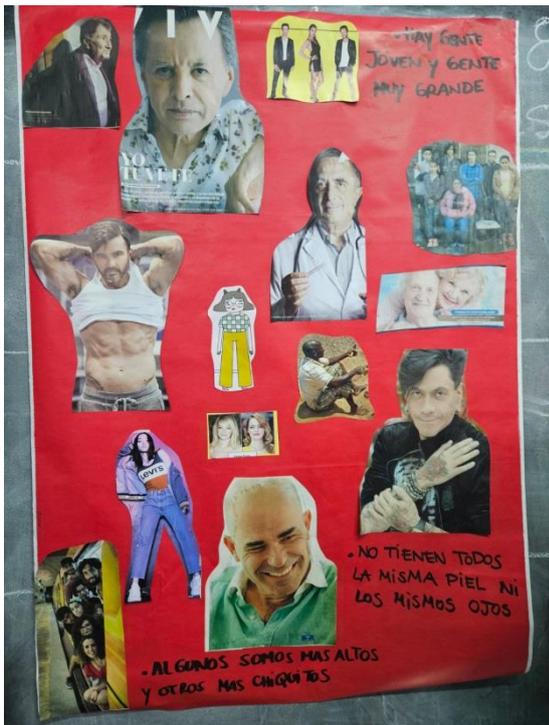


Veremos también el video [Somos Uno](#), de Axel

Y escucharemos [Me miro en el espejo](#), de Hugo Midón

Veremos todos los dibujos y conversaremos si son todos iguales, cuáles son los parecidos y los diferentes. Hablaremos de los colores de piel, ojos, pelo, la forma del rostro y del cuerpo.

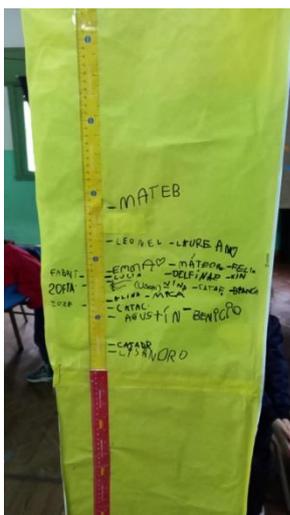
Veremos distintas imágenes de revistas y las analizaremos, les dictaremos a las señas lo que vaya surgiendo.



## Colocamos los nombres de las partes de nuestro cuerpo



## Realizaremos mediciones de nuestros cuerpos (estatura, ancho)



ANALIZAMOS LO QUE VEMOS EN LA TABLA

¿SOMOS TODOS IGUALES?

¿MEDIMOS LO MISMO?

CONCLUSIÓN: TODOS MEDIMOS DISTINTO  
PERO TODOS SOMOS NENES Y NENAS DE  
ESTA SALA, EN ESO SOMOS IGUALES



Les mostraremos las láminas de ESI y les preguntaremos:

¿Qué ven en ellas? ¿Piensan que falta algo a partir de lo visto hasta ahora?

Y, si es así, ¿qué? ¿Cómo podemos mejorarlas para que estemos todos reflejados? ¿Lo hacemos?

A partir de los dibujos utilizaremos el programa FIRE ALPACA para hacer los afiches que serán utilizados por el nivel inicial y primario.

Posibles cuentos que se trabajarán:

- [No quiero el cabello rizado](#)
- [Maya, nunca pierdas los colores](#)
- [Monstruo rosa](#)
- [Monstruo azul](#)
- [Lía y su caja de talentos](#)
- [Leotolda](#)

Productos: Láminas inclusivas realizadas

Realizaremos muñecos de tela acompañando las láminas y generaremos dos sensoriales (nena y varón) para que puedan ser utilizados por niños y niñas ciegos.